

مكتبات • نت

كتيب غير دوري يصدر مؤقتاً
عن استخدام الإنترنت والنظم الآلية
في المكتبات ومراكز المعلومات
والتطورات التكنولوجية
(استيعاب)

ISSN : 1110-7464

المجلد الأول - العدد التاسع - سبتمبر ٢٠٠٠

9

نحو إنشاء مركز
متخصص في علوم المعلومات
د. / فتحى عبد الهادى

9

الافتتاحية ،
النظم الآلية هل تصلح للمكتبات الرقمية ؟
د. زين عبد الهادى

أوراق العدد :

- المعلومات: ثورة قربت الخيال من الواقع

سحر مصطفى سبح

- أضواء على المكتبات العربية : مكتبة

المستقبل نموذج يحتذى به

أمانى محمود يس

- حلقات دراسية (٢)

المقررات المتخصصة في قسم المكتبات والمعلومات

احمد المضرى

- باب جديد : مكتبات . فكر هبه حمدى

- مذكرات طالب مكتبات

ملف العدد

(سلسلة نحو انترنت)
أكثر تهديداً
الانترنت ومخاوفها ،
الرقابة مسئولية الفرد
اولاً واخيراً
د. شريف شاهين

IPIS.COM

ايبيس . كوم

مستشار التحرير
د. فتحى عبد الهادى

رئيس التحرير
د. زين عبد الهادى

مدير التحرير
رؤوف هلال

سكرتير التحرير
عماد عيسى

مدير النشر والتوزيع
طارق عباس

IPIS.COM

ايبيس . كوم

ص.ب. ٦٤٧ الأورمان
١٢٦١٢ - الجيزة
جمهورية مصر العربية

ف. ٢٦٩٩٧٦٥

ت. ٢٨٢٢٨٣٦

٠١٠/١٨١٦٦٥٦

٠١٠/١٤٤٠٥٤

e-mail:

ipiscom@hotmail.com

تصميم وطباعة

Dawlia
ADVERTISING

٠١٠٥٩٦٠٧١

September 2000

تابع معنا

تجميعات ونوادي المكتبات والمعلومات في العالم العربي

Per.
025.002
85

مكتبات • نت

نشرة غير دورية تصدر مؤقتاً، تهتم
بتكنولوجيا المكتبات والنظم الآلية والإنترنت
واستخداماتها في المكتبات العربية

توزيع

إيبيس.كوم

صدرت في يناير 2000

بمدينة القاهرة

10 أعداد سنوياً بصفة مؤقتة

يمكن الحصول على جميع الأعداد بشكل
إلكتروني عبر الإنترنت أو على قرص
ضوئي عبر مخاطبة دار إيبيس مباشرة.

مكتبات • نت

مستشار التحرير

أ.د. محمد فتحي عبد الهادي

وكيل كلية الآداب جامعة القاهرة

وأستاذ المكتبات والمعلومات

رئيس التحرير

د. زين الدين محمد عبد الهادي

مدرس المكتبات والمعلومات

كلية الآداب - جامعة حلوان

مدير التحرير

رؤوف هلال

مدرس مساعد بجامعة المنصورة

سكرتير التحرير

عماد عيسى

مدرس مساعد بجامعة حلوان

مدير النشر والتوزيع

طارق عباس

مكتبات.نت

محتويات العدد التاسع ٢٠٠٠

١- عالم المعلومات: نحو إنشاء مركز معلومات متخصص في علوم المعلومات

د. محمد فتحي عبد الهادي ص ٣

٢- الافتتاحية: النظم الآلية للمكتبات .. هل تصلح للمكتبات الرقمية ؟

د. زين عبد الهادي ص ٥

٣- خطاب من هيئة التحرير : فكرة سلسلة نحو إنترنت أكثر تهادياً

د. شريف كامل شاهين ص ٧

٤- الإنترنت ومخاوفها: الرقابة مسئولية الفرد أولاً وأخيراً

د. شريف كامل شاهين ص ٩

٥- المعلوماتية : ثورة قربت الخيال من الواقع

سحر مصطفى سبيح ص ١٦

٦- أضواء على المكتبات العربية: مكتبة المستقبل

أمانى محمود يسن ص ١٨

٧- حلقات دراسية (٢): المقررات المتخصصة في قسم المكتبات والمعلومات

أحمد المصري ص ٢٠

٨- مذكرات طالب مكتبات (٢)

ص ٢٢

٩- مكتبات.فكر

هبة حمدي ص ٢٣

نحو إنشاء مركز معلومات متخصص فى علوم المعلومات

د. محمد فتحي عبد الهادي

تقوم على الهدايا التي تأتي إليها والرسائل التي تناقش بالقسم وتودع بها والكتب التي تشتري اعتماداً على ميزانية محدودة. وتعتمد باقي الأقسام على مكتبات الكليات. وحتى مكتبة الجامعة لا توفر بصفة منتظمة الدوريات المتخصصة فى المجال أو المراجع الأساسية فيه .. ومن العجيب أن الدوريات العربية الجارية فى مجال المكتبات والمعلومات غير موجودة فى المكتبات وكل ما هو متاح منها أعداد متفرقة جاءت فى مناسبات مختلفة ..

وأذكر أنى بحثت عن مجلة معهد المخطوطات العربية التي تصدر بالقاهرة منذ مايو ١٩٩٥ فلم أجد سوى أعداد متفرقة رغم صدور ثلاثة وأربعين مجلداً فى هذه المجلة العربية، بل وحتى الأداة الببليوجرافية التي تحصر الإنتاج الفكري العربي فى المكتبات والمعلومات غير موجودة فى المكتبات الرئيسية التي يلجأ إليها الباحثون

ومن العجيب أيضاً أن يضطر طلاب الدراسات العليا والباحثون وأعضاء هيئة التدريس إلى اللجوء إلى مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة رغم القيود التي تفرضها المكتبة على المستخدمين من خارج الجامعة نظراً لاشتغالها على مجموعة كبيرة من الكتب والمجلات الأمريكية الأساسية والحديثة فى المجال.

ونضيف إلى هذا أن من يرغب فى عمل بحث Search فى قاعدة بيانات متاحة على الخط

إحدى طالبات الدراسات العليا سألتني
بجامعة القاهرة السؤال التالي:

لماذا لا توجد مكتبة قومية للمكتبات والمعلومات مثلما هو الحال بالنسبة للزراعة حيث توجد المكتبة القومية للزراعة؟ قلت لها على الفور وهل المكتبات والمعلومات مثل الزراعة الزراعة تخصص قديم كبير. وله كليات ومعاهد عديدة. وله وزارة، فهل هناك شيء من هذا للمكتبات والمعلومات!

وبصرف النظر عن صمت طالبة وحزنها بعد سماعها ما قلت إلا أن الأمر يستلقت الانتباه فعلاً. إذا كانت هناك دراسات عليا للمكتبات والمعلومات تنتهي بإعداد أطروحات علمية للماجستير والدكتوراه، وإذا كان أعضاء هيئة التدريس مطالبون بإعداد بحوث علمية رفيعة المستوى من أجل الترقى فأين المصادر التي يعتمد عليها الطلاب والأساتذة لكي يبدأوا من حيث انتهى الآخرون. ولكي يؤثقوا معلوماتهم ولكي يستزيدوا من المعرفة العلمية الأصلية. خاصة وأن المجال يتطور بسرعة هائلة فضلاً عن أن الإنتاج الفكري هو إنتاج مستورد بالدرجة الأولى إذ أن أغلبية يصدر باللغة الإنجليزية.

إن أقسام المكتبات والمعلومات فى مصر غير مزودة بمكتبات متخصصة فى مجال الاهتمام، ربما فيما عدا قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب جامعة القاهرة الذى يضم مكتبة صغيرة

صدر عن دار
إيبيس . كوم
النشر والتوزيع وخدمات المعلومات

المكتبات ومراكز المعلومات القانونية
تنظيمها وإدارتها
رؤوف عبد الحفيظ هلال

قواعد البيانات في المكتبات
ومراكز المعلومات
د. زين عبد الهادي

المباشر أو على الإنترنت، عليه أن يلجأ إلى الشبكة القومية للمعلومات العلمية بالقاهرة أو إلى مكتبة الجامعة الأمريكية بالقاهرة نظراً لعدم توافر قواعد البيانات العالمية والإنترنت في المكتبات الجامعية الكبيرة ومنها بالطبع المكتبة المركزية بجامعة القاهرة.

هل يصدق القارئ العزيز أن محتويات المكتبة الشخصية لبعض الأساتذة في التخصص أكبر وأحدث وأشمل مما هو موجود في مكتبة الكلية أو في مكتبة القسم.

يتطلب الأمر إذنًا وباختصار شديد ضرورة إنشاء مكتبة متخصصة أو مركز معلومات متخصص يضم ما يحتاجه الباحث في مجال المكتبات والمعلومات من كتب ودوريات ومواد سمعية وبصرية وأقراص مدمجة وقواعد بيانات الخ.

وليس هذا بالطلب العسير تنفيذه فإنه يمكن أن ينشأ على مستوى قومي لخدمة البحث في هذا المجال الحيوي والهام والذي يتنامى بسرعة هائلة. ومن الممكن أيضاً أن تتبنى أقسام المكتبات والمعلومات في مصر فكرة إنشاء شبكة متكاملة في مجال المكتبات والمعلومات فيما بينها، ومن الممكن كذلك تطوير مركز بحوث نظم وخدمات المعلومات بجامعة القاهرة لتوسيع نشاطه وخدمة البحث على نطاق قومي.

يبقى القول أن ازدهار البحث وتقدمه يعتمد على دعائم عديدة أهمها بالطبع ضرورة توافر مصادر المعلومات الملائمة لإتاحتها للباحث في الوقت الذي يحتاجها فيه.

د. محمد فتحي عبد الهادي

الافتتاحية

النظم الآلية للمكتبات .. هل تصلح للمكتبات الرقمية ؟

د. زين عبد الهادي

ظهورت في العالم هل تصلح للمكتبات رقمية بأكملها؟ كان السؤال غريباً وربما جديداً... ولكن الإجابة كانت أيضاً غير واضحة ولا يمكن الجزم بما يمكن أن يحدث.

وهنا كان لابد من أن أضرب مثلاً أو مثالين يوضحان ما أرغب في قوله. كان المثال الأول متعلقاً بعملية الإعارة في المكتبات، فنجد أننا في المكتبات التقليدية من أجل أن توفر خدمة الإعارة لستفيد ما عبر النظام الآلي، نقوم بمجموعة من الإجراءات هي :

البحث عن الكتاب المطلوب استعارته.

إحضار الكتاب من على رفوف المكتبة.

التأكد من رقم سجل الكتاب (مثلاً) ووضوح بقية بياناته.

توافر بطاقة للمستعير.

إدخال بيانات الكتاب وبيانات المستعير.

تسليم الكتاب للمستعير.

يمكن أن تتم هذه الإجراءات على كتاب أو شريط فيديو أو اسطوانة صوتية أو أي مادة مجسدة يمكن للمستعير أن يحملها بين يديه وهو خارج من المكتبة.

هذا السيناريو من المستحيل أن يتم بهذا الشكل في بيئة المكتبة الرقمية، فنحن هنا أمام ملفات حاسب يمكن لأي مستفيد أن يقوم باختيار أحد هذه الملفات وينسخها أو يحملها على الحاسب الخاص به دون الدخول في إجراءات الإعارة التي تبدو معقدة إلى حد ما . كما أن ما تم في هذه الحالة لا يعتبر إعارة ، إضافة إلى أن الملف مازال باقياً على رفوف مخزن الحاسب الآلي إن جاز هذا التعبير كما يمكن

يمر اليوم ٦٥ عاماً على ظهور النظم

يكاد

الآلية في المكتبات ، تطورت خلالها

هذه النظم بشكل متسارع كي تلمي

حاجات المكتبات وتتسق مع الأهداف التي من أجلها

ظهرت هذه المكتبات ، كما راعت هذه النظم أيضاً

أغلب إن لم يكن كل التكنولوجيات التي

صاغت النصف الثاني من القرن الماضي.

ظهر أيضاً مصطلح المكتبات الرقمية في نهاية

النصف الأول من عقد التسعينيات ، وأصبحت العديد

من المكتبات تتوجه نحو بناء مجموعات الرقمية . أو

تتحول لأن تكون بأكملها مكتبة رقمية.

وقد سبق في عديد من ماضين أن وضعنا تعريفاً للمكتبة

الرقمية ، نضيف إليه في كل يوم يمر ما يمكن أن

يوضحه أو يقرره من ذهن القارئ. وفي كتاب أصدرته

شركة Sun Microsystems وقدمت تعريفاً للمكتبة

الرقمية وصورتها بأنها مكتبة تحقّق على مواد رقمية

Digital Materials ، أو مكتبة تقوم بتحويل بعض

موادها إلى صورة رقمية Digital Image ، بحيث

يستخدم الحاسب الآلي بشكل مباشر في تخزين

واسترجاع هذه المواد.

وأثناء بعض المناقشات الأكاديمية مع بعض الأخوة من

أعضاء هيئات التدريس في مجموعة من الجامعات

العربية أثناء حضور مؤتمر الجمعية الأمريكية

المخصصة للمكتبات فرع الخليج أكتوبر ٢٠٠٠

طرحتم عليهم استفساراً رأيت أنه غريب لأول وهلة

هل تصلح النظم الآلية التي أعدت لمكتبات تقليدية

على الرغم من أنها تراعى أغلب التكنولوجيات التي

أخرى، لكن الإجابة أيضاً سألنا غامضة وبعبارة المثال.

إن قراءتي حول المكتبة الرقمية مازالت تقنعني بأننا في مرحلة تحول لا يمكن البت فيها بقرار قاطع، لكن من المؤكد أنه يجب على النظم الآلية أن تراعى هذا البعد الفائق. لأنه إذا كنا قد تعاملنا في الماضي القريب مع تكنولوجيات وتقنيات غير مستقرة، فإننا يجب أن نتعامل أيضاً مع هذا الواقع الجديد على الرغم من عدم استقرار مفاهيمه وتقنياته.

وأهلاً بكم جميعاً في عالم ليس فيه استقرار.

• ربما أيضاً في هذا المجال يسعدني أن أشير إلى أن قسم المكتبات والوثائق والمعلومات بكلية الآداب بجامعة القاهرة ينوي عقد مؤتمر بمناسبة مرور نصف قرن على افتتاح القسم، وذلك في أبريل من عام ٢٠٠١.

إن هذه الاحتفالية من بنات أفكار شيخنا الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي، وهو هنا يرى أننا في حاجة إلى وقفة مع النفس نسترجع فيها ما قدمناه خلال القرن الفائت. ما قدمته أقالماً جميعاً أكاديميين ومهنيين لحقل المكتبات والمعلومات من إنتاج فكري لا ندرى موقعه اليوم من الإنتاج الفكري العالمي. وهل نحن بحاجة إلى التعرف بشكل جدي على هذا الإنتاج بحيث يمكننا إعادة تقييم الذات، ومن ثم الوصول إلى محدثات لما يجب أن نقوم به خلال القرن المقبل في هذا الحقل المتغير.

وعلى الرغم من أنه يقترح التعرف على هذا الإنتاج وضبط مصطلحاته وعلموه، إلا أن الهدف الأسمي يبقى ماذا قدمنا جميعاً لوطننا العربي في مجال المكتبات؟ وهل استوعبنا الماضي حتى نستطيع أن نتطلع إلى المستقبل؟

مازلت عند رأيي السابق، أهلاً بكم جميعاً في عالم اللااستقرار.

زيـنـسـن

للمعشرات من المستفيدين أيضاً أن يقوموا بنسخ الملف، وفي هذه الحالة نحن في حاجة إلى نظام جديد يقوم بحساب عدد مرات النسخ أو القراءة من على الحاسب (مرات الاستخدام)، أيضاً يجب أن يكون النظام قادراً على تحديد الملفات التي لم تستخدم حتى يمكن تحويلها من مخزن الحاسب النشط إلى مكان آخر لأنه في هذه الحالة يمثل مساحة تخزينية على الحاسب دون أن يستغل فعلاً.

المثال الثاني يتعلق بالنظام الفرعي لضبط المسلسلات أو كشافات محتويات الدوريات. فأغلب الدوريات في هذا العصر تصدر بشكل إلكتروني ويمكن تصفحها وقراءتها عبر الإنترنت، وهي أشبه هنا بقاعدة بيانات منها إلى مواد مسلسلة أو يمكننا أن نطلق عليها كشافات محتويات الدوريات الإلكترونية أو قواعد بيانات محتويات الدوريات. حيث يمكن البحث في كل أعداد الدورية أو الدوريات التي يقوم الناشر بإصدارها. وقد تحتوي هذه القواعد على عشرات الدوريات بل مئات منها أحياناً ويقوم مورد القاعدة بتوفيرها. وهو في هذه الحالة يقدم نوعاً من ضبط النص الكامل لمحتويات الدورية، هذه القاعدة يمكن ربطها بالنظام الآلي كما هو حاصل مع بعض النظم. وأتوقع أن هناك كثيراً من التغييرات سوف تتم في المستقبل القريب بحيث يمكن ضبط هذه المسلسلات من ناحية الاقتناء والشراء عبر نظم الناشرين أنفسهم وليس عبر النظام الآلي للمكتبة، فما الداعي إلى ضبط ما هو مضبوط؟ أو أن نقوم بتحميل مواد على الحاسب موجودة ومتاحة بالفعل على حاسبات الآخرين، إذن فإن النظام الفرعي للمسلسلات أو ما كنا نقوم به سواء من ضبط عناوين الدوريات والمسلسلات أو ضبط محتويات الدوريات لسنا في حاجة إليه في المكتبة الرقمية، فبيل نتخلص من هذا النظام الفرعي؟ الأسئلة تبدو كثيرة وبسلا نهاية، وهي تطرح بدورها أسئلة

خطاب من هيئة التحرير

فكرة سلسلة نحو إنترنت
أكثر تهذيباً

الحاجة والهدف:

صاحب انتشار استخدام شبكة الإنترنت على كافة المستويات (الحكومات، الهيئات، الأفراد) - حذر وخوف شديدين من هول ما شاهدت أعينهم من مشاهد وصور وأفلام فاضحة لا ضابط لها، هذا إلى جانب تلك النصوص والحوارات التي لا تمت بصلة لواقع أو حقيقة... وكان لابد من اتخاذ الاحتياطات الوقائية لمواجهة تلك السلبيات المصاحبة لشبكة المعلومات العالمية التي أصبحت سندا قويا لمعظم مناشط الحياة، وقد يتعجب البعض لدرجة قد تصل إلى الاستهزاء من اتهامنا لشبكة الإنترنت بوجود آثار وانعكاسات سلبية مصاحبة لانتشار استخدامها على نطاق واسع! ولكن هذه هي الحقيقة التي بدأت العديد من الحكومات العربية والغربية على حد سواء تستشعر خطر زحفها، ويبرر هؤلاء المتعجبون هذا الشعور بإيمانهم التام بأن الإنترنت لا تجلب لهم إلا كل ما هو مفيد وفريد ونادر من معلومات كان من الصعب الوصول إليها قبل الإنترنت!

ويؤخذ على معظم الفئات المستخدمة للإنترنت أن استعدادات وتحضيرات ما قبل استخدام الإنترنت لم تعد توفر التجهيزات الفنية والتقنية اللازمة للتشغيل فقط، وأنه في معظم تلك الحالات لم ينظر إلى الكيفية التي تنتظم بها عملية الاستخدام دون عقبات أو مشاكل مستقبلية تسيء لها، ولا يوجد

نهج مخطط له يحكم عملية الاستخدام ويوجهها الوجهة السليمة كما لا توجد عقوبات مقننه معروفة تطبق على كل من يسيء استخدام الإنترنت لأغراض تتنافى والديانات والأخلاق والقيم والثقافات والعادات والتقاليد السائدة في المجتمع

لقد استقطعت مرافق المعلومات من ميزانياتها (وتدركون جميعاً أوضاعها) المصروفات اللازمة لإدخال خدمة البحث في الإنترنت للمستخدمين منها، والتي إستحوزت عليها أجهزة الحاسبات وتوفير المساحة والوصلات اللازمة وتجهيزات الإتصال عن بعد، ورسوم الاشتراك لسور خدمات الإنترنت (ISP)، ويقدر ما استطاعت المكتبة أن تستقطع من ميزانياتها بقدر ما استطاعت أن توفر من محطات عمل (بحث) Internet workstations متصلة بالإنترنت. ولكن هل بمجرد الانتهاء من توفير التجهيزات اللازمة ومتطلبات الإتصال عن بعد تنتهي مسؤوليات وواجبات مرفق المعلومات؟؟

بالطبع لا...

وقد يتشابه سؤالنا هذا مع سؤال آخر تم طرحه من زمن طويل وهو: هل بمجرد السماح بخدمة الإعارة الخارجية بالمكتبة وخروج مقتنيات المكتبة من مبناها تنتهي مسؤوليات المكتبة؟

تتلخص الإجابة عن السؤالين السابقين في جملة واحدة هي: لا. ولكن تبدأ مهمة السياسات أو اللوائح التي تضعها المكتبة وفقاً لأهدافها ووظائفها وعلى ضوء متغيرات كثيرة.

وإذا كان هذا هو حال مرافق المعلومات، فماذا عن الحكومات وخططها وسياساتها نحو استخدام

محاور السلسلة:

يمكن حصر المحاور المتداخلة والتكاملة والتي تشكل الموضوعات التي يمكن المشاركة بها في هذه السلسلة فيما يلي:

- سياسات وخطط ومشروعات الحكومات نحو تحقيق الانتشار المفيد للإنترنت.
- سياسات وخطط الاتحادات والجمعيات المهنية فيما يخص الانتشار المفيد للإنترنت.
- أساليب ووسائل وتقنيات فلترة وتثذيب وغربلة الإنترنت من المواد الضارة حسبما يرى المستخدم.
- أخلاقيات استخدام الإنترنت: القواعد والدايتير.
- أسس ومعايير تقييم المعلومات المتاحة على الإنترنت بكافة أشكالها.
- الإرشادات والنصائح الموجهة للاستخدام المنزلي (أو الأخرى) للإنترنت.
- سياسات الاستخدام المقبول للإنترنت في المكتبات بكل أنواعها.

دعوة للمشاركة:

ترحب هيئة التحرير بالإسهامات الفكرية المرتبطة بالمحاور سالفة الذكر، وخصوصاً تلك التي تعكس خبرات وتجارب حقيقية أو تشرى الأفكار والمفاهيم النظرية أو تعكس تجارب عالمية... وأخيراً فإن أهم ما يميز هذه السلسلة حداثة موضوعاتها وأهمية أهدافها.

إن هيئة التحرير ترى أن إرساء أخلاقيات ومواثيق للتعامل مع الإنترنت واحدة من أولويات المكتبات

الإنترنت بمرافقتها المختلفة؟ وعلى مستوى المؤسسات والهيئات العامة والخاصة؟ وكذلك على مستوى الأفراد؟

وما موقف الاتحادات والجمعيات المهنية تجاه نفس القضية؟ وما هي جهوداتها ومشروعاتها بشأن ضمان الانتشار المفيد للإنترنت؟

ما هي أساليب الفلترة أو التثذيب أو التصفية أو الغريبة المطبقة على استخدام الإنترنت بها؟ وما هي أنواعها، وإمكاناتها؟ وما هي متطلبات تشغيلها؟

ما هي النصائح التي يمكن توجيهها للأهل والأسر لضمان استخدام يتسم بالكفاءة والفاعلية لشبكة الإنترنت، وما هي وسائلهم فسي ذلك؟ وبالتالي تجنب الآثار السلبية للإنترنت قبل وقوعها (لا قدر الله). هل توجد قواعد أو دساتير لأخلاقيات التعامل مع الإنترنت؟ وما هي عناصرها أو بنودها؟ وهل هي امتداد لأخلاقيات مهنة المكتبات والمعلومات؟

ما هي العناصر المستخدمة عند تقييم المعلومات المستقاة من الإنترنت وذلك للحكم على صحتها وموثوقيتها واكتماها... إلخ؟

ما هي بنود أو عناصر ما يسمى بسياسات الاستخدام المقبول للإنترنت: Internet Acceptable Use Policies (A.U.P) والتي أصبحت توجهها مشتركاً ومألوفاً لدى معظم المكتبات على اختلاف أنواعها عند الغرب.

مما سبق تتضح لنا المحاور الرئيسة للسلسلة المقترحة، والتي يمكن تحديدها في الفقرة التالية.

(سلسلة نحو إنترنت أكثر تهذيباً : ١)

الإنترنت و مخاوفها : الرقابة مسئولية الفرد أولاً وأخيراً

د. شريف كامل شاهين

sherifshn@yahoo.com

استأثرت الإنترنت باهتمام معظم أفراد المجتمع على اختلاف أعمارهم واهتماماتهم ومستوياتهم التعليمية والثقافية . بل أنها وصلت إلى حد الإدمان عند البعض ، فأصبح أبناؤنا يمشون بشع ساعات يومياً أمام شاشة الكمبيوتر بحجة واحدة هي الإنترنت ، وتكدست شوارعنا بمقاهي للإنترنت . ودخلت مشروعات الاتصال بالإنترنت ضمن خطط العديد من المؤسسات والهيئات الحكومية والخاصة . وأصبحت لا تخلو صحيفة ومجلة من خبر أما ماخوذ من الإنترنت أو عن الإنترنت . كما بدأت ظاهرة جديدة تطفو على سطح مناخ العمل (الحكومي والخاص) إلا وهي انشغال العاملين باستخدام الإنترنت لغير مصلحة جهة العمل . لقد عملت الحكومات مشكورة على توفير التجهيزات اللازمة لإدخال الإنترنت بها على أكمل وجه بما يتناسب وميزانياتها وينتسبها الأساسية . وهكذا أصبحت الإنترنت ظاهرة تستحق نظرة متأنية لما أضافته ولما عدته في ثقافتنا وعلمنا وسلوكياتنا

لقد قدمت لنا وسائل الإعلام مختلف أشكال أوعية المعلومات الإنترنت وأبرزت النواحي الإيجابية وأوجه الاستفادة منها كما لو أنها مصباح علاء الدين السحري ، بل شاركنا نحن الأفراد في تكوين هذه

ومراكز المعلومات في المجتمع الافتراضي الذي نخوض غماره جميعاً .

إن هيئة التحرير تدعم كل ما تفضل به الأستاذ الدكتور شريف شاهين في فكرته للسلسلة . وفي الأطروحات التي تفضل بها في هذا المقام .

لقد كانت الفكرة التي تولدت لديه . خاصة مع قيامه بتدريس تكنولوجيا المعلومات في أكثر من جامعة عربية (خاصة في مصر والملكة العربية السعودية) . ورصده للاتجاهات الأخلاقية والسلوكية في التعامل مع الإنترنت . كانت هذه الفكرة قوية ومدعومة بكثير من القراءات والتطبيقات التكنولوجية خاصة ما يتعلق ببرامج الفلترة ، واستخدام الأدوات الأخرى التي يمكن أن تحمي أبناء المجتمع . والتي انعكست على كل ما تفضل به في فكرة السلسلة ، وهو ما سنلاحظه أيضاً في توجيهاته للأباء والأمهات ، وتوجيهاته للعاملين بالمكتبات ، وأيضاً في توجيهاته للمؤسسات المسؤولة عن توفير خدمات المعلومات والإنترنت .

إنه يقول أيضاً بأنه إذا كانت الإنترنت لها وجهها المشرق ، فلها أيضاً وجهها غير الحضاري الذي يجب أن نحذر منه جميعاً .

نشكر له إسهاماته مرة أخرى وفي رؤيته لأهمية الالتزام الأخلاقي والسلوكي ، ونعتبر أن ما تقدم به هو دعم لتوجهات مكتبات . نت نحو المجتمع المعلوماتي في العالم العربي من المحيط إلى الخليج .

هيئة تحرير المجلة

ووبالتالي انخفضت أسعار أجهزة استقبال هذا البث انخفاضا ملحوظا. فقد حلت محلها أجهزة استقبال البث الرقمي (التي سبق أن أشرنا إليها) بأسعار مرتفعة وإمكانات متباينة قد لا يشعر بها المستخدم لأول مرة بل من المؤكد أنه سيكتشفها بعد وقت من الاستخدام .

ب- أن الإنترنت أصبحت ساحة مفتوحة لتبادل الشفقات اللازمة لفك شفرات القنوات التلفزيونية المفروض عليها رسوم أو اشتراكات مدفوعة، والذي أبسط ما يمكن أن نصفه به بأنه سرقة في وضوح النهار. وبالرغم من المبررات التي يذكرها هؤلاء العباقرة في تلك المنتديات التي أنشئت خصيصا على الإنترنت لهذا الغرض فإن ما يفعلوه يعد انتهاكا صريحا للملكية الفكرية .

من العرض السريع السابق لشغل الإنسان لاستكشاف ما يسمى بالإنترنت والتهاوي بالاتصال بها والانفتاح على العالم ومواكبة الموضة وركوب الموجة. نتنقل بعد ذلك إلى ما بعد توفير الاتصال بالإنترنت والمخاوف والهموم التي قد نتناهبنا بسبب أو بدون سبب. ولكن قبل البدء في مناقشة تلك المخاوف والتعرف على مسبباتها واستعراض الحلول لها . هناك حقيقة هامة لا بد وأن نؤكد عليها إلا وهي أن لكل وسيلة في الحياة جانبان. جانب مشرق إيجابي وجانب مظلم سلبي. فالتلفزيون على سبيل المثال يبث الجيد والريء. فهناك من يسمى وراء البرامج التلفزيونية الراقية المفيدة المثمرة . وهناك من يلهث وراء القنوات التلفزيونية المخربة والمفسدة لعقول ومعتقدات مشاهديها . بل والأسوأ من ذلك أن المشاهد يدفع رسوما لاشتراك في مثل هذه القنوات ويتجاهل أنه بذلك يفقد عقله وجسده ويخالف معتقده .

الصورة وهذا الانطباع. فكل من لديه قدر زائد من المال يركد نحو متجر لشراء الكمبيوتر فهو على علم والحمد لله بأن الكمبيوتر جهاز أساسي لتشغيل الإنترنت. ومن الجائز أن يكتشف بعد شرائه للكمبيوتر أن أحلامه بالدخول إلى عالم الإنترنت لن تتحقق لعدم وجود خط تليفون بمنزله فيبدأ في البحث عن أسرع طريقة لإدخال هذه الخدمة. وفي حالة صعوبة إدخال خط تليفون إلى المنزل (لا قدر الله) يبدأ في التفكير في البدائل . والتي قد تنحصر فيما يلي :

١- اللجوء إلى مقاهي الإنترنت لمساعدة أصحابها على استثمار أموالهم من أجل لقمة العيش .

٢- استثمار أجهزة الكمبيوتر المتوافرة بمكان العمل. وبالتالي يمكن أن يتحقق هدفين، أولهما.

تقديم صورة عملية للإدارة لدى مواكبتك للتطور وحرصك على تطوير أسلوب العمل. وثانيهما. فهو الغرض الذي يخصني ولا يعلمه إلا الله سبحانه وتعالى

٣- البحث عن مكتبة من المكتبات العامة التي يمكن أن يكون من بين خدماتها إتاحة البحث في الإنترنت (وهي كثيرة ومنتشرة في وطننا العربي والحمد لله). ثم علينا أن نتأكد بعد ذلك من أمين المكتبة أن استخدام الإنترنت ليس قاصرا على العاملين بالمكتبة فقط (لا سمح الله)

٤-التنقيب عن الشركات التي توفر الإنترنت من خلال الأقمار الاصطناعية مع الأخذ في الاعتبار أن هذا الشكل من الاتصال يستلزم وجود طبق هوائي للاستقبال يثبت عادة على أسطح المنازل، هذا بالإضافة إلى ديكودر (جهاز فك الشفرة) رقمي النوع digital وليس تناظري analogue أو تماثلي وحينذاك سوف تكتشف حقائق كثيرة أهمها ما يلي :

١- أن تقنية البث التلفزيوني الفضائي التماثلي (التناظري) تمر بمرحلة العدم أو الانقراض

الخوف والغموم

نستعرض في الفقرات التالية تلك المخاوف والغموم من سلبات استخدام الإنترنت والتي قد تشغل بالنا ولكننا نتجاهلها من أجل استمرار الحياة دون أية منغصات. وما أكثر الأشياء التي نتجاهلها من أجل تجنب الواجبات والمناقشات الطويلة والاحتمالات التي لا مفر منها سواء في محيط الأسرة أو في دائرة المجتمع أو في بيئة العمل. وقبل البدء في عرض تلك المخاوف والمحاذير أود أن أذكر القارئ العزيز أن الهدف من هذا العرض ليس إضافة هما جديدا ضمن حقبة هموم وتركه على هذا الحال. ولكننا سوف نطرح ونناقش الأساليب والوسائل المتنوعة لتجنب الآثار السلبية للإنترنت والحماية أو الوقاية من أضرارها

الأفراد باختلاف أعمارهم تتنوع اهتماماتهم ..

ولكن!!

قد يعتقد البعض أن مخاوفنا من سلبات الإنترنت تتعلق فقط بأبنائنا في مرحلة المراهقة وأن هذه القضية لا تخصهم في ظل عدم وجود أبناء في هذه المرحلة العمرية. ولكن هذا الاعتقاد يجانبه الكثير من الصواب وذلك لأن المخاوف والغموم والسلبات تتصل بكافة المراحل العمرية والمستويات التعليمية والمناسبات الوظيفية. فالأطفال في مرحلة ما قبل المراهقة، بحاجة إلى توجيه وإشراف مباشرين لتفعيل إيجابيات الإنترنت لدعم القراءة والكتابة من بدايتها. ولا يخفى علينا تلك المواقع التي تعمل جاهدة على جعل التعليم والثقافة متعة لا يعمل منها أطفالنا. هذا فضلا عن المواقع التي تهدف إلى دعم مواهب وملكات أبنائنا من رسم وتصوير ونحت وأشغال يدوية... الخ. كما توجد مواقع أخرى تهتم بعرض الأفلام الممتعة والمفيدة التي

تستأثر بعقول أبنائنا من أجل دعمها بكل ما هو مفيد لها في تلك المرحلة العمرية

أما الأطفال في مرحلة المراهقة: أو كما أفضل أن ألقبهم بشباب وصبايا الإنترنت (لمجرد التعبير عن وثافة الصلة بين مرحلة المراهقة وبين الاستخدام المكثف للإنترنت) فإن وضعهم يختلف كثيراً لاختلاف سمات هذه المرحلة. فهذه المرحلة العمرية الانتقالية في حياة الإنسان مرحلة إثبات الذات والاستقلالية والتميز وبناء الشخصية والحرية (كما يرددون) وفي هذه المرحلة العمرية بالذات ينتشر استخدام الإنترنت لعدة أغراض واهتمامات يمكن من خلالها التنبؤ بشخصية المراهق. حيث تأتي التطبيقات التالية ضمن أولويات استخدام الإنترنت: ١. الدردشة أو الحوار chat بكافة أشكاله المكتوب والسموع والمرئي

ب. تبادل رسائل البريد الإلكتروني E-MAIL مع الأصدقاء

ج. إرسال رسائل قصيرة للهواتف المحمولة mobile messages التي يمتلكها الأصدقاء والأقارب.

د. الاستماع إلى الموسيقى ومشاهدة الأغاني المصورة ومقتطفات الأفلام السينمائية.

هـ. المشاركة في الألعاب الإلكترونية الشيقة الجذابة المتاحة على الإنترنت

و. تصفح الصحف والمجلات وغيرها من مصادر المعلومات المتجددة والتي يمكن أن تقدم معلومات عن الأحداث الجارية المحلية والعالمية وخصوصا في مجالات الرياضة والسياسة والأزياء... الخ

ولعل فيما سبق ما يجعلنا لا نقلق ونضع مخاوف الإنترنت جانبا. وخصوصا أن معظم تلك الاستخدامات مألوفة لنا قبل دخول الإنترنت مثل تبادل الرسائل والاستماع إلى الموسيقى ومشاهدة الأفلام والألعاب الإلكترونية وقراءة الصحف والمجلات.

منها للمراقبين للحكم على جدواها وأهميتها موضوعاتها

نحاول أن نقنع أنفسنا ونحاول معنا أننا لن نكتب بعض الكتاب في الصحف والمجلات العامة من خلال تحقيقاتهم المفردة ، البرهنة على ما للدردشة عبر الإنترنت من إيجابيات تنعكس على شخصية المراقب. هذا بالإضافة إلى أن الدردشة بلغة أجنبية سوف تدعم مهاراته في هذه اللغة ... إلا أن واقع هذه الدردشة والأسلوب الذي تمارس به من اختصارات والمفردات ولجمال والاعتماد المكثف على علامات لا تنتمي إلى أية لغة في العالم إلا إلى لغة واحدة فقط هي لغة الإنترنت للحوار تلك اللغة التي يجب أن نعترف بها تماماً مثلما اعترفنا ولا نزال نعترف بلغة الآلة (هل نتذكرونها؟) ، وبالتالي فإن ما نتوهمه من إيجابيات للحوار على الإنترنت في دعم اللغات الأجنبية سراب وخيال ومصل نعالج به هذا الوباء المتفشى المعروف بالحوار عبر الإنترنت . أما فيما يتعلق بالجانب الاجتماعي والنفسي لجدوى هذا الحوار مع أشخاص مجهولين تماماً قد يبدو ذكوراً وهم في الواقع إناث أو العكس ، وقد يبدو كباراً وهم في الواقع أطفالاً ، وهكذا لا يعلم حقيقتهم وواقعهم إلا الله سبحانه وتعالى . فكيف إذا تتكون الصداقة وتنمو في ظل مناخ من عدم الثقة ؟ فإذا كنا نحن في الحياة الواقعية لا نقبل على مصادقة إنسان قبل أن تثبت لنا مواقفه وأفعاله جدارته بذلك . فكيف يتحقق ذلك من خلال شاشة الكمبيوتر ؟

هل انشغال أولياء الأمور عن أبنائهم هو الدافع وراء اللجوء إلى الحوار مع المجهول؟ أم أن ضعف شخصية المراقب وعدم قدرته على الحوار المباشر وراء هسترية الحوار عبر الإنترنت ؟ وهل الرغبة في التعرف إلى الجنس الآخر دون ارتكاب ذنب

كما أن إرسال الرسائل القصيرة للهواتف المحمولة خدمة تقدمها شبكات تلك الهواتف دون الحاجة إلى استخدام الإنترنت ، ولكن ما تتميز به هذه العملية حينما تتم عن طريق الإنترنت هو بقاء المرسل مجهولاً لدى المستقبل مما يعنى التعبير الحر في كتابة تلك الرسائل (ولا داعي أن أوضح إلى أي مدى يمكن أن تصل تلك الحرية في التعبير عند كثير من المراقبين) وعموماً فقد سبق وأن ذكرنا أن لكل وسيلة في الحياة جانب مضيء وآخر مظلم .

ولملي لا أبالغ لو أطلقت على شباب وصبايا هذه المرحلة العمرية بالذات مبدعي الحوار عبر الإنترنت ، أنني اعتقد أنه لا يوجد مراقب من الجنسين لم يمدن الحوار أو الدردشة Chatting من خلال مئات المواقع المتاحة على الإنترنت سواء باللغة العربية أو بأي لغة أجنبية أخرى يجيدها المراقب والتي غالباً ما تكون الإنجليزية . أن تلك المواقع المخصصة للدردشة أو للحوار قد تم تجهيزها بالعديد من غرف الحوار تجهيزاً مسبقاً ، كما أنها تترك للمستخدم حرية تجهيز غرف أخرى لم يسبق التجهيز لها . وفي حال احتدام الحوار بين طرفيه (لا قدر الله) وارتفاع درجة حرارة الدردشة ، وحرصاً من إدارة الموقع على عدم تأثر المتحاورين الآخرين بتلك الحرارة ، فإنه بالإمكان الانفصال والابتعاد عن غرفة الحوار الجماعي والاستقلال في غرفة خاصة لا يسمح بدخولها أحد غير هذين المتحاورين (أعني المتحاورين) وتتبارى الهيئات المسؤولة عن تلك المواقع فيما بينها في تصنيف غرف الحوار وإطلاق تسميات جذابة عليها . هذا بخلاف أنها تترك الحرية أمام المتحاورين لإطلاق ما يحلو لهم من تسميات يمكن أن تعبر تعبيراً حراً عن طبيعة موضوعات الحوار وتكفيها لمحة سريعة لتسميات تلك الغرف . وخصوصاً الوجه

عن تلك الإسهامات العربية (المقوضة والكاذبة) التي يتباهى أصحابها بكونها المواقع الأولى في هذا المجال !! وماذا عن النوادي الإباحية التي تحمل أسماء الدول العربية وتتلقى مواردها الفاحشة من أبنائها وبناتها دون حياء أو حجل أو خوف من الله عز وجل ؟؟

لقد وضعت بعض الدول الغربية والعربية سياساتها لمواجهة هذا الغزو وحماية أبنائها من سلبات هذا الهجوم الجنسي الشرس. أما على مستوى الأسرة والفرد فالمعاناة قائمة ولا تزال نتيجة انجذاب الأبناء لهذا الغمطيس الفرائزي الهدام. كما أفصح العديد من الزوجات عن هجر أزواجهن للفراش دون أي سبب معروف، غير أن السبب غير المعلن هو هذا الكم المتنوع من الفجور الذي تقدمه عاهرات الإنترنت بكل خبرة وفن ومهارة. أما على مستوى مؤسسات الأعمال فقد أخذت هذه القضية أبعاد أكبر من حجمها وصلت بها إلى ساحات القضاء، فقد تم استغلال هذه المواد الجنسية وعرضها من جانب أصحاب الفرائز الحيوانية على شاشات الكمبيوتر أثناء العمل بغرض إثارة الفرائز لدى زميلات العمل وتحقيق نتائج إيجابية فورية (من وجهة نظرهم). ولكن تأتي الرياح بما لا تشتهي الأنفس الخبيثة الضيقة حيث تتقدم زميلات العمل بشكوى (من نوع التحرش الجنسي) إلى إدارة المؤسسة لبحول المتهم على أثرها إلى التحقيق القانوني ومن ثم إلى القضاء. ومنتقل بعد ذلك إلى المكتبات وموقفها تجاه المواد الجنسية المتاحة على الإنترنت وكيف تمنع الوصول إلى مثل هذه المواد وفي نفس الوقت

أو معصية اللقاء المباشر، وفي بعض الأحيان صعوبة هذا اللقاء، مثيراً وسبباً وحافزاً لهذه الحوارث؟ أم أن اختفاء الهوية (هوية كل من المرسل والمستقبل) بكل ما تحمله من سمات الاسم، الشكل، الطابع، المستوى التعليمي، الحالة الاجتماعية، الحالة الاقتصادية... إلخ) دافعاً قويا للاعتقاد والتوهم بأنه لا توجد فوارق أو طبقات اجتماعية وبالتالي أنطلق وتحدث وتحاور مع من تشاء واربط عاطفياً بمن تحب... وهكذا تسير الأمور عبر الفضاء المعلوماتي.

الجنس على الإنترنت وجبة دسمة أصابت المجتمعات بقرحة شديدة في الأمعاء لم تتوقع الحكومات هذا الكم الهائل من المواد الجنسية على اختلاف أشكال إتاحتها (المباشر أو الحي وغير المباشر أو المسجل) (الصور الثابتة والفيديو) (الحوار والمحادثة) (الجنس الطبيعي والشاذ) (الراهقون والكبار)... إلخ من الاختيارات والرغبات والأهواء التي قد تتعلق بعرق أو بلدة معينة أو بلون بشرة أو حتى بحجم جسدي معين... وهكذا تتنوع الاختيارات أمام المستخدم لدرجة تشعره بأن الإنترنت قد وجدت في الأصل لخدمة مثل هذه الأغراض، ويعتقد أنه لولا هذه الجرعات المكثفة من المواد الجنسية لما ذاع صيت الإنترنت وانتشرت بهذه السرعة!! أو التوهم بأن الإنترنت بالإضافة لكونها شبكة عالمية للمعلومات فهي عوالة لشبكات الدعارة المحلية. وعلى الفور نشير بأصابع الاتهام إلى كل من أمريكا وإسرائيل ونحملهما مسؤولية تلك المسواد. ولم نتساءل ماذا عن المواد الجنسية الآسيوية والأوروبية والأفريقية التي تعج بها الشبكة؟ وماذا

تتعلق بالدين والسياسة وبأمور أخرى جوهرية هامة تم تقديمها في شكل متحضر وأسلوب جذاب إلا أن محتواها لا يعكس هذا المظهر !! إن مجرد الإطلاع على ما يكتب في مثل هذه المنتديات يحمل في طياته هدرا للموارد (في حالة استخدام الإنترنت أثناء العمل) ويؤدي إلى تشتت الذهن بأمور تافهة وأفكار ملوثة. ولكن من يقتنع بذلك ؟ ومن لديه القدرة على التمييز بين الصالح والطالح ؟ ولا ننسى "عقدة الخواجة" وآثارها التي لا تزال تجسدها معظم أنشطتنا وقراراتنا المختلفة في الحياة الواقعية !!

الرد في مواجهة ذاتية (مصارحة ثم مصالحة مع النفس)

« هل إقبالك على استخدام الإنترنت يرجع لمبررات مقنعة ولاحتياجات فعلية وضرورية ؟ أم أنها مجرد أوهام تقنع نفسك بها وتقنع بها من حولك ؟

« هل ما تحصل عليه أو تتوصل إليه من خلال تصفحك وبثحك في الإنترنت يساوى أو يعادل أو يكافئ ما تتكبد من تكاليف (أو ما تحمله جهة عملك أو المكتبة التي توفر تلك الخدمة من مصروفات) ؟

« هل اختيارك للإنترنت لتنفيذ مهمة ما أو للحصول على معلومة محددة هو الاختيار الوحيد أو البديل الوحيد ؟ وما هي البدائل الأخرى ودرجة مñasبتها من عدمها ؟

« هل استخدامك للإنترنت في بيئة العمل لصالح العمل ، وإجراء يدخل ضمن واجبات ومسهم ووظيفتك ؟

تدعم الوصول الحر إلى المعلومات وعدم فرض قيود على الإطلاع ؟

سوف نتناول موقف المكتبات بشيء من التفصيل في مقال مستقل . وذلك لأهمية الموضوع لمكتباتنا من ناحية وكثرة ما كتب حول هذا الموضوع من ناحية أخرى ، ويكفى أن نشير إلى الموقف الإيجابي للمكتبات الأمريكية في هذا المجال وكيف تقف الآن في مواجهة صارمة أمام النداءات والشعارات المحررة لجمعية المكتبات الأمريكية فيما يتعلق بهذا الشأن . أن المكتبات الأمريكية على اختلاف أنواعها قد أضافت سياسة جديدة ضمن مجموعة السياسات المعمول بها في المكتبة تحمل مسمى "سياسة الاستخدام المقبول للإنترنت: internet acceptable use policy" والتي تحمى من خلالها المستفيد وموارد المكتبة معاً. هذا إلى جانب استخدام معظم المكتبات لبرامج خاصة تحجب ظهور مثل هذه المواد والسؤال الذي يفرض نفسه في هذا المقام هو ، ماذا فعلت وكيف استعدت مكتباتنا في وطننا الغالي لصد هذا الهجوم وحماية القارئ والمكتبة معاً

٤٧

المنتديات: لقاءات حوار مفتوح تنقل أفكار العقل والمجنون

إكتظت الإنترنت بالعديد من المنتديات والمنابر الحرة على اختلاف موضوعاتها وتنوع لغاتها . ونظراً لعدم الالتزام بشروط صارمة للانضمام للمنتدى والمشاركة في الحوار صوف تقرأ أعيننا ما لا تصدقه عقولنا . وانتشرت تلك المنتديات لتبث أفكاراً مضللة غير صحيحة ومفاهيم كاذبة

المبدولة من جانب الحكومات والمؤسسات والأفراد في مجال قلته أو تنقية أو تهذيب الإنترنت . فإننا نجد جهودا تبذل في الاتجاه العاكس لذلك . ولا يخفى على أحد مجهودات بعض الدول في فرض قيود ورقابة وتنقية لمحتويات الإنترنت من أجل تقديمها

في هيئة تليق بأخلاقيات التعامل الإنساني الراقى والتي قد ينتقدها وينظر إليها البعض على أنها

سلاسل وأغلال تكبح الحريات المتوارثة

والدليل على ذلك أنه إلى جانب مئات البرامج التي تعمل على تهذيب الإنترنت بالشكل الذى يقرره المستخدم ، توجد مئات المواقع (على الإنترنت) والبرامج التي تتخطى الحواجز على اختلاف مستوياتها

أن ما سبق عرضه من جوانب سلبية للإنترنت يجب إلا تؤثر سلبا على نظرتك وانطباعك عن الإنترنت وإنما يكون حافزا لك على تأكيد الجوانب المضيئة المشرقة للإنترنت سواء على المستوى الشخصى أو على المستوى الأسرى أو على مستوى بيئة العمل أو على مستوى المجتمع . والله سبحانه وتعالى هو الموفق لما فيه الخير لك ولأسرتك ولمجتمعك .

والى اللقاء فى الأجزاء المكملة لهذا العمل والتي سوف نستعرض من خلالها الأساليب المختلفة لتنقية الإنترنت (الفلترة) والعناصر الجوهرية لسياسات المكتبات للاستخدام المقبول للإنترنت مع عرض وتحليل نماذج فعلية لها .

د. شريف كامل شاهين

sherifshn@yahoo.com

• هل استخدام أبنائك للإنترنت فى المنزل أو من خلال مقاهي الإنترنت استخداما فعلا مثيرا يدعم ثقافتهم وتعليمهم ويساهم فى بناء شخصياتهم ويشبع احتياجاتهم من المعلومات ويكسبهم الثقة فى أنفسهم وفى قدراتهم على مواكبتهم للتكنولوجيا ومتابعتهم لتطوراتها والماسهم بها ؟ وهل تراقب ذلك ؟

• هل تعلم انه يقدر لك من حقوق قننتها وأعلنلتها قوانين ودساتير عالمية ومحلية . وفوق كل ذلك الديانات الشرعية التى كفلت لك حق القراءة والمعرفة والوصول الحر للمعلومات بقدر ما عليك من واجبات والتزامات نحو مجتمعك الخاص والعالم . ولا ننسى أن نشير فى هذا المقام إلى الجهود المبذولة من أجل صياغة اكواد لأخلاقيات المهن على اختلاف أنواعها ، ونخص بالذكر أخلاقيات مهنة قطاع المعلومات والمكتبات ومبادرات الجمعيات المهنية والاتحادات الدولية وكتابات المتخصصين فى هذا الضمار

هناك حقيقة هامة جدية بالذكر فى هذا المقام وهى أن لكل فعل رد فعل ، وأن الإنسان بطبعه وبالغفلة يتخطى الصعاب ويوجد الحلول لكل عقبة تواجهه ، وهذا ما يحدث بالفعل فى الحياة بمفحة عامة وعلى الإنترنت على وجه الخصوص . فالإنسان يخلق المشكلة ويقترح الحل فى آن واحد والإنسان هو الذى اخترع أسلحة الدمار الشامل وهو بنفسه الذى أوجد أساليب وطرق مواجهتها ومقاومتها

ولعل فى مثل هذه التصرفات شكل من أشكال التناقض ولكنها طبيعة الإنسان . وإذا انتقلنا إلى الإنترنت تبين ذلك بوضوح ، فإلى جانب الجهود

المعلوماتية - ثورة قربت الخيال من الواقع

سحر مصطفى سبيح

أخصائي خوارزميات

وتتوقف الخطوة التالية في تحقيق إمكانيات تكنولوجيا الاتصالات الجديدة على ما يسمى بـ "خطأ أسرار الصوني السريع" أي شبكة الألياف الضوئية التي تربط بين المدن والبلدان المختلفة

وليس جديدا مفهوم هذه المنظومة فقد ورد تعبير "جدة المعلومات". لأول مرة على لسان "الجور" نائب الرئيس الأمريكي. وقد أراد به أن يفسر التطورات الحاصلة وكشف عن اهتماماته المسبقة بهذا الشأن حين كان عضواً في مجلس الشيوخ حيث كان يرى أن التكنولوجيا الرفيعة هي أكثر من صنع طائرات بإمكانها تحاشي الرادار مثل الطائرة الشبح والصواريخ الذكية. وطالب يومذاك باعتماد مبلغ ٥٠٠ مليون دولار لتوسيع شبكة الإنترنت، إحدى أكبر شبكات المعلومات في الولايات المتحدة حيث يبلغ عدد مشتركها سبائين وتؤمن خدمات معلوماتية متنوعة ومتطورة للمستشفيات والمدارس والمكتبات العامة وغيرها من المصالح ذات المنفعة العامة ويقرر "البحر" أن قطاع الاتصالات السلكية واللاسلكية سيصبح في العام ٢٠٠٠ أكبر سلعة تصدير أمريكية وكبير ميدان للنشاط الاقتصادي في العالم

تأثير تكنولوجيا المعلوماتية والاتصال في العالم أحدثت تكنولوجيا المعلومات والاتصال تغيرات مجتمعية عديدة نابعة من الحقائق والمتغيرات التالية:

● الدور التاريخي لتكنولوجيا المعلومات والاتصال والعلاقة التفاعلية التي تضاعفت وتعمقت بين هذه التكنولوجيا وبين سائر قطاعات المجتمع فقد تأكد في الربع الأخير من هذا القرن أن قطاع المعلومات والاتصال أصبح هو الأهم والأساسي في المجتمع المعاصر وأصبح يطلق على المجتمعات المتطورة تكنولوجيا "مجتمعات المعلومات" لتمييزها عن عصرين سابقين أو نمطين للحياة وللتطور هما نمطا الزراعة والصناعة.

يعيش العالم حالياً مرحلة من التطور التكنولوجي

تمتزج فيها ثلاث ثورات:

- ثورة معلومات استعملت بتفجر ضخم في المعرفة وكمية هائلة من المعارف استعددة الأشكال والتخصصات واللغات
- ثورة وسائل الاتصال وتوجد في تطوير تكنولوجيا اتصال محدثة بدءاً بالاتصالات السلكية واللاسلكية مروراً بالسيديون ونقلاً بالأقمار الصناعية والألياف البصرية
- ثورة الحاسبات الإلكترونية التي امتدت إلى كافة جوانب الحياة وامتزجت بكافة وسائل الاتصال

ويوضح تحليل التصورات الحديثة في تكنولوجيا الاتصال. منذ أوائل التسعينات وحتى الآن أن هذه المرحلة هي مرحلة تكنولوجيا الاتصال استعدت الوسائط أو التكنولوجيا التفاعلية أو التكنولوجيا المهيمنة وركزتها الأساسية هي الحاسبات الإلكترونية في جيلها الخامس الذي يتضمن أنظمة الذكاء الاصطناعي والألياف الضوئية وأشعة الليزر والأقمار الصناعية كما أن هناك اندماج ثلاثي بين الحاسبات الإلكترونية والاتصالات السلكية واللاسلكية وبين التلفزيون وهذا ما يتضمن استخدام شاشات الفيديو كوسيلة للتفاعل مع المستخدم. وهناك أيضاً اندماج بين الحاسبات الإلكترونية والاتصالات السلكية واللاسلكية بواسطة شبكات نقل البيانات التي تربط الفروع ونهاياتها بمركز الحاسب الإلكتروني الرئيسي

وهناك كذلك اندماج بين التلفزيون والاتصالات السلكية واللاسلكية بضمور في شبكات التلفزيون وقنواتها الفضائية وشبكات نقل الإرسال التلفزيوني ويعتبر عام ١٩٩٦ عام الوسائل الإعلامية المتعددة حيث تحول فيه الحاسب الإلكتروني إلى وسيلة لتجسيد المعلومات بأبعادها الثلاثة

تحول الاقتصاد إلى العالمية. الحاجة إلى السرعة في تبادل المعلومات بين مواقع العمر المختلفة داخل المؤسسة الواحدة وبين المؤسسات بعضها البعض فأصبحت شبكات المعلومات بمثابة ضابط الإيقاع الذي يضمن تزامن أداء الشركاء بسهولة ولم تعد عملية اتخاذ القرار تعتمد على المعلومات المتوفرة داخل المنشأة التكنولوجية فقط بل أصبحت تعتمد على معلومات من خارجها في أغلب الأحيان، وباتت مؤسسات الأعمال تعتمد أكثر فأكثر على الاتصالات الهاتفية والفاكس وعقد المؤتمرات عن بعد لتوفير الطاقة وتخفض كلفة الإقامة والوقت الضائع في سفر الأفراد لأغراض العمل.

ثورة المعلومات المعلوماتية بين الواقع والأسطورة

ازدياد معدل تراكم المعلومات في العرب. إن أصبح ما يحدث في ثانية واحدة يعادل ما يحدث في مائة عام مضت حتى أن العقل يعجز عن استعمال هذه المعلومات وتنظيمها والانتقاء السريع بينها

وثورة المعلومات هذه تقوم على الخلط بين المعلومات والعلم : فالمعلومات سطور والعلم قراءة ما بين السطور. والمعلومات عامة والعلم خاص. وجهاز المعلومات لا يضيف شيئاً جديداً بل ينظم وينسق ويكبر ويصغر ويرتب ويعيد ترتيب ما هو معروف سلفاً. فهو يتعامل مع الشكل دون المضمون ويتناول الألفاظ دون المعاني ولا يتخطى هندسة الكلام

وتغيب في المعلوماتية الإرادة الإنسانية التي تستخدمها وتنظمها فالمعلومات صامتة شير ناطقة والإنسان يحولها وفقاً لغاياته ومقاصده: فالطائرة بدون طيار يبقى طيارها على الأرض وليس في السماء والصواريخ المنطلقة آلياً أي أهدافها يحدد برامجها ومساراتها وأوقات انطلاقها الإنسان.

وهذا ما يجعل الإنسان يملك الفاعلية الأولى في المعلومات عن طريق تغذية جهاز المعلومات أولاً ثم عن طريق صياغة البرامج المتعددة وأخيراً عن طريق تحديد المقاصد والغايات فرغم أن الإنسان يتحول إلى إنسان قادر على اتخاذ القرار بعد برمجته فهو لا يغني عن الإنسان الحي مقابل جهاز المعلومات الذي يؤمر فيطيعه.

سحر مصطفى سبح

ويمكن تفسير الاتساع الدولي للأنشطة المعلوماتية من خلال ارتباطه بعمليتين هما: التخطيط التجاري للحدود القومية والتخطي المعلوماتي للحدود القومية، وتجد العملية الأولى أساسها ومحورها في نشاطات الشركات العابرة العاراب أو المتعددة الجنسيات. وتتضمن الثانية تحولات جذرية في وسائل تخزين ومعالجة واسترجاع المعلومات بواسطة النمو السريع لتجهيزات الاتصالات السلكية واللاسلكية والبرامج والتلفزيون وقد حل من جراء ذلك التنظيم الأفقي للشعوب محل التنظيم الهرمي الرأسي حيث أصبحت الشعوب ترتبط ببعضها ببعض بأساليب إلكترونية وليس بحكم الجوار الجغرافي أو الثقافة الوطنية أو القومية.

● كما شهدت الثمانينيات والتسعينيات تحولات كبرى في العالم على صعيد تكنولوجيا المعلومات والاتصال كان أبرز مظاهرها:

- تحول المجتمع الصناعي إلى مجتمع ما بعد صناعي أي مجتمع معلومات تكنولوجية عالية وليس فقط معلومات تكنولوجية بسيطة ومحدودة.
- أصبح الاقتصاد عالمياً بعد أن كان وطنياً منفلقاً على نفسه.
- أصبحت اهتمامات لدى القصير اهتمامات لدى البعيد وبرزت أهمية التخطيط الاستراتيجي.
- تحولت النظم المركزية إلى نظم لا مركزية.
- تحولت التنظيمات الهرمية القائمة على السلطة المركزية وفوارق المستويات إلى تنظيمات تداخلية قائمة على التفاعل والتكامل بين عناصر التنظيم
- تحول التفكير في البدائل المتعارضة إلى التفكير في بدائل متكاملة متداخلة
- وفي التسعينيات ظهرت تحولات في انطلاقة الاقتصاد العالمي ونهضة الآداب والفنون والسوق الحر. والاتجاه نحو التخصص
- وزادت من أهمية تكنولوجيا المعلومات والاتصال في المجتمع الحديث الأسباب التالية

وقد جهزت المكتبة بتنوعية جيدة من الأثاث المكتبي المريح الجذاب للقراءة كما جهزت بالعديد من الحاسبات الآلية

تعتمد المكتبة على نظام الأرفف المفتوحة في إتاحة وتقديم أوعية المعلومات بحيث يستطيع الباحث أو الدارس الوصول إلى الوعاء الذي يبحث عنه بنفسه وذلك وفقاً لخطة تصنيف ديوي العشري التي تتبعها المكتبة وتستخدم المكتبة نظام آي مصري هو ALIS لتسهيل الوصول إلى المعلومات من جانب المستفيدين.

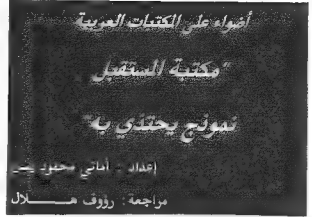
تعتمد المكتبة على سياسة للاختيار تحترم رغبة المستفيدين. حيث يتم الاختيار للمصادر من خلال استفتاء يتم توزيعه على المستفيدين بالمكتبة لتحديد ما يجب أن يكون بالمكتبة

أما بالنسبة للخدمات التي تقدمها فهناك العديد من الخدمات على رأسها خدمة إعارة الأوعية غير التقليدية حيث تسمح للمشتركين بإجراء استعارة خارجية للأقراص المدمجة لمدة لا تزيد عن خمسة عشر يوماً. كما يوجد عدد من شرائط الكاسيت للأطفال وشرائط تعلم اللغات للكبار

كما تقدم خدمة المراجع معتمدة في ذلك على عدد كبير من الموسوعات ودوائر المعارف والقواميس. وأيضاً خدمة الدوريات وتشمل جميع أنواع الصحف والمجلات العامة والمتخصصة. إضافة إلى خدمة القراءة الحرة في الكتب التي تغطي تقريباً جميع مجالات المعرفة، على سبيل المثال لا الحصر العلوم الاجتماعية التي من خلالها يستطيع القارئ معرفة أهم القضايا الاجتماعية الكبرى التي يواجهها الشباب. فضلاً عن العلوم البحتة حيث تشمل قسم خاص بكل أنواع الفنون كالشطرنج والزخرفة وفن الرسم والتفريغ الخ.

هناك الكثير من الكتب في العلوم الأخرى مثل الجغرافيا والتاريخ والأدب الذي يشمل التحليل الأدبي والنقد الفني والروايات العربية والعالمية.

أما عن الأنشطة التي تتم داخل المكتبة يوجد ما يسمى (بنشاط الأسر) وتقوم كل أسرة بتقديم عمل معين. مثل المشاركة في مجلات الحائط أو المشاركة في أبحاث المجتمع. ولا يقتصر



تشهد

مصر تطوراً هائلاً في المكتبات وتكنولوجيا المعلومات تحت الراية الثقافية التي ترفعها السيدة الفاضلة سوزان مبارك والتي تهدف إلى الرقي ونشر الوعي الثقافي من خلال بناء وتجهيز المكتبات ومراكز المعلومات

ففي إطار الحملة القومية التي تقوم بها السيدة سوزان مبارك حول إنشاء وتطوير وتنمية المكتبات كانت فكرة إنشاء "مكتبة المستقبل العامة" التي تهدف إلى خدمة سكان المناطق المجاورة وخدمة الجمهور بشكل عام.

تقع مكتبة المستقبل ما بين حي مصر الجديدة وحي الزيتون (جسر السويس)، وهي تتكون من مبنيين المبنى الأول: مكون من طابقين، طابق أرضي يشتمل على مكتبة الأطفال، وقاعة الأنشطة، مثل الموسيقى وغيرها من الأنشطة. إلى جانب مكتب إدارة المكتبة، أما الطابق الثاني يشتمل على مكتبة الكبار، وقاعة للندوات

أما المبنى الثاني، فيتكون أيضاً من طابقين، الطابق الأرضي يحتوي على قاعات لتعليم اللغة الإنجليزية تتسع كل قاعة لعدد خمسة وعشرين فرداً في آن واحد

والطابق الثاني، عبارة عن قاعتين لتعليم الحاسب الآلي وحديقة تشمل المسرح الروماني يقام في الحفلات وعروض السينما إلى الجانب الآخر هناك كافيتريا

أما عن القائمين على الخدمة المكتبية فهم المتخصصون في علوم المكتبات والمعلومات والمتدربين على التعامل مع فئات المجتمع العمرية المختلفة. وهم يحرصون دائماً على تقديم المزيد من الخدمات التي تجذب أفراد المجتمع والارتقاء بمستواهم الثقافي

ومن أهم مشاريع المكتبة المستقبلية هي إدخال خدمة الإنترنت بأسلوب حضاري (لا يتعارض مع القيم المصرية) ويمكن المستفيد من الإطلاع والحصول على أحدث المعلومات التي تجعله على مستوى الأحداث العالمية. ومواكباً للتطورات العلمية

معلومات عن مكتبة المستقبل:

- العنوان : ١٢٣ ش جسر السويس بجوار سينترال مصر الجديدة - القاهرة.
- مدير المكتبة : أ. محمد عبد المنعم موسى
- التليفون : ٠٠٢٠٣-٦٣٦٦٥٥٠
- التليفون : ٠٠٢٠٣-٢٤١٠٧٠٣
- الفاكس : ٠٠٢٠٣-٤١٨١٦١٨
- e-mail : MustkbAL_Library@hotmail.com

- تدعم خدماتها كبار من الساعة ٩ ص - ٧ م يومياً، ومكتبة الطفل من ٣-٩ يومياً، وأجارتها الأسبوعية يوم الاثنين اعتباراً من ١٠/١ حتى ٥/١، ومن ٥/٢ إلى ٩/٣٠ تعلق يوم الجمعة.

- حجم المجموعة في مكتبة الطفل ٦٣٣٩ كتاباً.

- حجم المجموعة في المكتبة العامة ٤٧١٨ كتاباً باللغة العربية والإنجليزية.

- مع توافر ١١٠ شريط فيديو في مكتبة الطفل، و٤٠ شريط فيديو بالمكتبة العامة.

- مساحة المكتبة ١٦٠٠ متراً مربعاً.

أمانى

الأمر على ذلك بل امتد ليشمل الندوات حيث تم عقد خمس ندوات على التوالي وهي كما يلي

الندوة الأولى: فكرة الانتماء عند الشباب تقديم د/ أميرة الديب.

الندوة الثانية: الطاقة الآمنة تقديم د/ محسن رضوان

الندوة الثالثة: مكتبات الأطفال الرقمية تقديم د/ زين الدين عبد الهادي

الندوة الرابعة: الأحداث الجارية في المجال الرياضي تقديم اللاعب/ هشام يكن

الندوة الخامسة: حوار مفتوح مع الإذاعية الكبيرة أمال فهمي

وتهتم المكتبة بالطفل بصورة خاصة لتنمية قدراته الثقافية من خلال عقد المسابقات العلمية وتجهيز الرحلات الترفيهية والثقافية فعلى سبيل المثال. كانت أبرز الرحلات التي قامت بها المكتبة هي رحلة إلى مركز سوزان مبارك الاستكشافي. ورحلة أخرى إلى متحف سوزان مبارك. وتنمي المكتبة أيضاً قدرة الطفل على التفكير المنظم وخلق جيل وطني من خلال نشاط جديد تقدمه المكتبة هو نشاط الحوار المفتوح أو ما يسمى بالبرلمان الصغير وفيه يناقش الأطفال حول قضية معينة في حوار ديمقراطي يحاكي الواقع. وأيضاً تهتم المكتبة بتنمية القدرة على الإبداع الفني للأطفال من خلال نشاط الاستعراض والرسم على الزجاج، كما تنمي القدرة على الابتكار أو ما يسمى بالاختراع الصغير.

وبذلك تتميز مكتبة المستقبل العامة بأنها تقدم خدماتها لجميع الفئات العمرية من كبار وأطفال وشباب دون تمييز فئة معينة عن غيرها، إذ تقدم كل ما هو جديد ومفيد بجميع المستويات وفي مختلف فروع المعرفة البشرية وما يتلاءم مع كل الأعمار وإن كان أغلب الفئات المترودة على المكتبة من طلاب المدارس والجامعات فإن المكتبة تتبع سياسة لجذب جميع الفئات المهنية من أفراد سكان المناطق المجاورة لها من المهندسين والمحامين والباحثين فضلاً عن الكثير من ربات البيوت

حلقات دراسية (٣)

المقررات المتخصصة في قسم المكتبات والمعلومات

أحمد المرزوق

ahelmusry@hotmail.com

الفكري للتخصص كله على السواء، فهي لا تركز على الأجزاء الخاصة في المجال بل التركيز يكون على المفهوم العام للمجال وما يدور في فلكه من مواد وأقسام خاصة به، فهي تعد الباب الأول للدخول في دراسة المجال حيث تهتم أكثر ما تهتم برسم صورة سريعة عن المجال ومواده دون الخوض في التفاصيل. ومن أمثلتها

- مدخل لعلم المكتبات والمعلومات
- الأسس الحديثة للمكتبات والمعلومات

٢- مقررات الأوعية:

وهي المقررات التي تتناول شرائح معينة من أوعية المعلومات بالشرح والتفصيل وبما المميزات والعيوب لكل وعاء وأهميته سواء من حيث الشكل المادي أو تعامل الجمهور معه، فهي تعرف الدارس بأنواع وأشكال الأوعية المستخدمة في المكتبات ومراكز المعلومات^(١) مع توضيح المميزات والعيوب الخاصة بكل وعاء وشرح كامل لكل وعاء، على حدة ثم توضح تطور الأوعية، وهذه المقررات تتنوع بتنوع الأوعية، ومن أمثلتها

- المراجع والمصادر العامة والخاصة
- مواد الأطفال
- الدوريات والمطبوعات
- المواد السمعية والبصرية والصغرات

عزيمي القارئ سنتناول في هذه الحلقة جزءاً في غاية الأهمية ولابد لكل دارس وباحث ومتخصص في مجال المكتبات والمعلومات أن يلم به إلى حد جيد. ألا وهو المقررات المتخصصة في المجال

فيجب علينا جميعاً كأخصائيي مكتبات ومعلومات أن نكون على أكمل معرفة بتقسيمات المواد والمقررات التي تم أو سيتم درستها في المجال. وفي بادئ الأمر دعنا نعرض لمعنى كلمة مقرر المقرر هو منهج دراسي يسير عليه كل درس ومدرس على السواء. فهو عبارة عن دروس متسلسلة في مادة ما أو كتاب ما مدروس ومعروف للدراسة في مؤسسة تعليمية ذات برنامج تعليمي معين ومحدد له مراحله التعليمية المستقلة وكما لكل مجال مقرراته الدراسية التي تخصه فكذلك لعلم المكتبات مقرراته المتخصصة، وسوف نتناول أنواع هذه المقررات بشيء من الإختصار، مع عرض أمثلة من هذه المقررات التي تدرس في الجامعات المصرية، حيث قسم الدكتور سعد الهجرسي هذه المقررات الدراسية^(٢) إلى:

١- المقررات الإطارية:

وهي تلك المقررات التي تتناول المجال بامتداده الأفقي دون الغوص في تخصصاته، أي تتناول المسطح

^(١) راجع الحلقة الأولى: أخصائي المكتبات والمعلومات

^(٢) العلوم أو المقررات لتخصص المكتبات والمعلومات / سعد محمد الهجرسي الإسكندرية دار الثقافة العلمية ١٩٩٩ء

^(١) راجع الحلقة الثانية المكتبات ومراكز المعلومات

٣- المقررات الوظيفية:

هي تلك المقررات التي تتناول بالشرح المفصل أحد الأركان الأساسية في المكتبات ومراكز المعلومات (الاختصار والاقتناء، التنظيم الفني، الخدمة والإسترجاع، الإدارة والتدبير) وهي الأركان التي تقوم علي أساسها كل مؤسسة ميدانية اختزائية للأوسبة. أياً كان نوع هذه الأوعية. والمرتکز في هذه المقررات هو الوظيفة ومكانها في المجال وترابطها مع باقي الوظائف. فهي تتناول الإجراءات والعمليات التي تقوم بداخل كل ركن مع إيضاح وشرح مفصل لهذه العمليات وكيفية القيام بها. فهي مواد عملية أكثر منها نظرية. ومن أمثلتها:

- الفهرسة والتصنيف
- تنمية المقتنيات
- التشكيف.

٤- مقررات المؤسسات:

هي تلك المقررات التي تتناول أنواع معينة من المؤسسات الميدانية للتخصص سواء كانت لل ضبط أو الأخرزآن، وتقوم بعرض مفصل لهذه المؤسسات ورسم صورة شاملة لها وللأقسام بها والإدارات التي تعمل ضمنها مع التحدث عن الزوايا العملية في تلك المؤسسات وأهدافها. ومن أمثلتها:

- المكتبات الوطنية
- الجمعيات المهنية للمكتبات والمعلومات
- مؤسسات التعليم والتدريب.

٥- مقررات المستفيدين:

هي تلك المقررات التي تتناول قطاعات متجانسة من القراء والمستفيدين أصحاب الحق في المكتبات ومراكز المعلومات وغيرها من المؤسسات، فهي تركز على جمهور المستفيدين بمتطلباتهم واحتياجاتهم التي تميز كل جماعة عن الأخرى. فتتناول فئات المستفيدين

ومدى ملائمة أنواع الأوعية لكل قطاع، كما تبين كيفية تعامل الجمهور مع المكتبات ومراكز المعلومات والأوعية التي بها، ومن أمثلتها

- مواد وخدمات المعلومات للأطفال.
- خدمات الموقين.

٦- مقررات النظم:

هي المقررات التي تتناول نظاماً أو عدة نظم وتشرح وتوضح في كل نظام العمليات الفنية والأوعية المناسبة له ومدى استجابة جمهور المستفيدين له كما تتحدث عن مكونات النظام وطرق التعامل معه ومميزاته وعيوبه وأهدافه. ومن أمثلتها:

- نظم المعلومات الببليوجرافية
- النظم الآلية في المكتبات ومراكز المعلومات.
- قواعد البيانات

٧- مقررات القضايا:

هي المقررات التي تتناول قضية محددة الجوهر، وذات صلة بالمجال مثل "قضية التكنولوجيا" فهي تشرح جوانب القضية شرحاً مفصلاً، ثم تلقي الضوء على تأثير هذه القضية في المجال بشيء من المناقشة البناءة. ومن أمثلتها:

- استخدام الحاسب الآلي في علوم المكتبات.
- توظيف الإنترنت في المكتبات والمعلومات

٨- المقررات الشقيقة:

هي التي تنتمي بطبيعتها للمجال حيث تحتوي على موضوعات متلاحمة بالمجال دون أن يكون لها تخصص أكاديمي مباشر، حيث يتم تناولها من الزاوية الملائمة للتخصص. ومن أمثلتها:

- مدخل لدراسة الأرشيف
- النشر ومؤسساته

٩- المقررات المساندة

وبالإضافة لهذه المقررات يوجد مقررات مساندة أو إضافية مثل:

- اللغة الإنجليزية
- الإحصاء
- علم النفس والإجتماع
- تاريخ العلوم

وهي مقررات تساعد أخصائي المعلومات على التعامل مع الجمهور بسهولة ويسر. كما أنها ترفع من قدراته لعملية والفنية بداخل المكتبة أو مركز المعلومات لتواجه به.

عزيري القارئ هذه هي المقررات التي يجب على كل دارس أو باحث أو أكاديمي أن يكون ملماً بها كي يصل إلى الدرجة المطلوبة من مؤهلات أخصائي المعلومات والمكتبات التي سبق أن أشرنا إليها في الحلقات السابقة^(١)، ومن الواضح أن هذه المقررات رغم تنوعها إلا أنها تتداخل فيما بينها حتى تصل بك إلى الهدف الأساسي لها وهو بناء فرد له القدرة على التعامل مع المكتبات ومراكز المعلومات وما بها من أوعية، كما يكون قادراً على التعامل مع جمهور المستفيدين بكل سهولة ويسر، فلا بد وأن تكون على معرفة جيدة بكل مقرر ولديك الاستطاعة على ربط كافة المقررات مع بعضها البعض حتى تكون من الفاعلين في حياتك العلمية والعملية.

أحمد المصري

مذكرات طالب مكتبات

(٢)

لا أدري لماذا شعرت بتلك الرغبة، وأنا أرى اللوحة المعلقة على القسم، كان كل همي في تلك اللحظة أن

(١) راجع الحلقة الأولى: أخصائي للمكتبات والمعلومات

أعرف المقررات التي سأدرسها في هذا القسم، حين أخبرت أبي برغبتي في دخول هذا القسم على وجه التحديد ضرب كفا بكف، الثقافة ستثقل في يوم من الأيام، قلت له وأنا أضحك الجهل أودى بحياة أم، ولم أسمع عن مثقف مات من ثقافته، كانت عينيه تضحكان. وكنت أرى أنني أحسنت الاختيار. ولم أكن على استعداد لأي معارضة لرغبتي

لائحة المقررات تكاد تغيب خلف عيون الزملاء الجدد. هأنذا قد ودعت الثانوية بكل ما فيها من مراهقة. وهاهو المستقبل ينتظرني أمام هذه اللوحة المعلقة على الحائط

زملاء جدد، كلهم مثلي نفس العيون الشابة المشرقة التي تحلم بالمستقبل، تحلم بأن تكون شيئاً كبيراً في لبنات هذا المجتمع.

لم أستطع قراءة اسم المادة الأولى. وقفت أمامها كثيراً. وسألت مامعني فهرسة وصفية. مامعني فهرسة أساساً، ثم ما هي تلك الببليوجرافيا وكنا في الأيام الأولى نخطئ بين الببليوجرافيا والجغرافيا، ونظن أنهما علمان قريبان من بعضهما. ولكن ماعلاقة الجغرافيا بالمكتبات.

أسعدتني بعض المواد ذات الصبغة العامة، كعلم الاجتماع، والتاريخ الحديث والقديم، هاهي مواد يمكن أن تطلق إمكانياتنا الذهنية، اللغات أيضاً لها نصيب كبير

قرأت أسماء الأساتذة وتوقفت عند اسم الأستاذ الدكتور سعد الهجرسي، كنت أملك بعض المعلومات عنه، وكنت أعلم أنه علم من أعلام المكتبات في العالم العربي، كيف سنواجهه. وكيف ستكون المحاضرات، وقاعات الدرس الصغيرة.

أسئلة كثيرة كانت الأيام القليلة كفيلة بحل طلاسمها.

٣- تراث الأمم وماضيها وهي من أهم المواد المساعدة لعلم المكتبات.

٤- أحد الخدمات الأساسية التي تقدمها المكتبة للمستفيدين

٥- المادة الخام للمعلومات وهي كلمات متفرقة غير منتظمة

٦- أحد أنواع المعلومات التقليدية الهامة

٧- أحد العمليات الفنية التي تتم بالمكتبة وتختص بالوصف المادي للوعاء

● مصطلح العدد

● التصنيف Classification

هو جمع المواد المتشابهة مع بعضها البعض وفصل المواد غير المتشابهة عن بعضها البعض ويتحدد التشابه أو الاختلاف على أساس التشابه الموضوعي لأن الصفة أو الخاصية الجوهرية للمواد هي الموضوع أو المحتوى الفكري وعلى كل حال فإن كان التصنيف بصفة عامة هو ترتيب الأشياء أو الأفكار في نظام منطقي Logical Order وفقا لدرجات التشابه الخاصة بها فإن التصنيف المكتبي هو الترتيب المنهجي لأنواع المعلومات على أرفف المكتبة أو مركز المعلومات أو للمدخل في الفهرس أو الببليوجرافية وفقا للموضوع في الأغلب وبالطريقة التي تكون أكثر من نفعاً للمستفيدين والباحثين.

"مبادئ التصنيف للدكتور/ محمد فتحي عبد الهادي"

● أخبار سريعة:

حصلت الأستاذة تغريد أبو الحسن راضي على درجة الماجستير في الآداب بدرجة ممتاز عن موضوع مكتبات الوزارات في مصر "دراسة ميدانية".

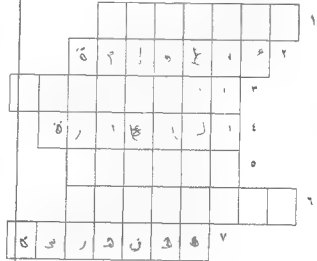
وقد قام بمناقشة هذه الرسالة التي تمت بجامعة حلوان في ٢٩/٧/٢٠٠٠ كل من د. نعمات سيد مصطفى أستاذ قسم المكتبات والمعلومات المساعد



القراء هأنذا أبدأ معكم وبكم ولكم
هذا الباب الجديد من أبواب مجلتنا
أحبائي الشابة الياقة مكتبات. نت وأرجو أن

نستمتع به معاً
فلنستعد الآن لهذه الرحلة المشوقة الممتعة المليئة
بالتسلية والإفادة

● الكلمات المقفولة :-



● لعبتنا هي لعبة أعتقد أنها ممتعة وأتمنى أن تنال إعجابكم. باختصار هي عبارة عن مصطلحات مكتبية ما عليكم إلا أن تعرفوها وهذا من خلال الشرح والتعريف الموجز لها وهي سبع مصطلحات والسر في لعبتنا أو اللغز فيها بأن جميع المصطلحات أفقية ولكن يوجد مصطلح ثامن رأسي لن نتعرفوا عليه إلا بعد أن تتمكنوا من معرفة السبع مصطلحات الأساسية Good Luck

١- البيانات المفردة التي تدل على معنى محدد
٢- حركة حديثة تهدف إلى جعل العالم بأسره قرية كونية صغيرة متصلة ومتربطة

الادعاءات ما هو إلا بجاهل كبير بمدى التقدم والتطور الذي حدث. فعلى سبيل المثال لا الحصر ثم إدخال مواد جديدة في المقررات من ضمنها مدخل لعلم الحاسب الآلي. قواعد البيانات والنظم الآلية وغيرها بالإضافة لهذا شهدت المكتبات في العالم العربي تطورات تكنولوجية هائلة حيث أصبحت مكتباتنا الآن على أحدث طراز مجهزة بالحاسب الآلي الذي يسهل من عمليات البحث من قبل المستفيدين ونحن في الطريق لأن تصبح جميع المكتبات على هذا المستوى. نتحرك نحو التطور بخطوات متواضعة لكنها ملحوظة جداً ويرجع الفضل في كل هذا التقدم -على سبيل المثال- في مصر إلى رعاية السيدة/ سوزان مبارك للمكتبات وإيماناً بأهمية المكتبات للطفل والفرز والأسرة

إن أخصائيي مكتبات القرن الواحد والعشرين يختلف تماماً عن السابق فالآن يجب أن يكون أخصائي المكتبة من خريجي قسم المكتبات وليس أي معهد أو كلية أو حتى ثانوي! كما أنه يجب أن يكون متمكناً من اللغة الإنجليزية بالإضافة إلى علوم الحاسب الآلي

يا عزيزتي نحن المستقبل نحن من سيعبر تلك الصورة السيئة عن أخصائي المكتبة وستثبت للجميع أهمية المكتبة ونفعها في مكانها المناسب أمام المجتمع والأفضل دوماً شئت جدارته إن غدا لناظره قريب أتمنى من الله أن أكون قد وفقت في إفادتكم وإسعادكم وأن تكونوا سعدتم معي كما سعدت معكم في انتظار خطابكم وسماحاتكم. كما أرحب بكل نقد على أن يكون بناءً

استودعكم الله على أمل سني بقاء قريب يجتمعني معكم في العدد القادم.

هبة

...المكتبة... المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة. د سهير محفوظ رئيس قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة حلوان وكانت المشرفة على الرسالة د يسرية محمد عبد الحليم رايست أستاذ المكتبات والمعلومات مساعد بجامعة القاهرة ألف ألف مبروك تمنينا القلبية لك بالتوفيق والنجاح الباهر وعقبال الدكتوراه

• حكمة العدد:

ابتم للدنيا بتمس لك فما فائدة البكاء على الأطلال أو على ماضي. فما كان مؤلماً وحزيناً فقد تعلمنا منه الكثير والإنسان السوي القوي الواعي هو من يتعلم من أخطائه ولا يكررها ولا ينأى عن الماضي. فلنتوقف جميعاً عن تعذيب أنفسنا بأشباح الماضي. ونبتسم

• أخبار سريعة ٢:

فلسطين يا شعله في القلب لن تنطفئ... ماذا فعلنا بك؟!

• واحة القراء:

هنا تتم الإجابة على جميع تساؤلاتكم واستفساراتكم كما يتم نشر آرائكم واقتراحاتكم للمجلة عموماً وبابنا خصوصاً كما يتم نشر مساهماتكم في المجلة..

من: توجد ليدي العديد من الأسئلة أو الاستفسارات ولكني أعتقد بأن أهمها على الإطلاق هو سؤال مخرج دوماً أنفرد له أنا وأصدقائي ألا وهو السخرية والاستهزاء من القسم بتعابير ساخرة ومحرجة "يا رف يا ورقة... الخ" وغيرها الكثير بالإضافة إلى القول بأنه قسم لا مستقبل له ولا أهمية له. فماذا عساي أرد على هذه الادعاءات والكلمات المهينة الجارحة...؟؟؟

بسنت فؤاد

الطالبة بالفرقة الأولى بقسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب جامعة حلوان

ج- زميلتي العزيزة بسنت لقد سررت أنا وصديقاتي وزميلاتي بنفس تجربتكم لهذا أعتقد بأنني أقدر الناس على الرد عليك يا عزيزتي إن كل من يدعي هذه

عليك أن تملأ استمارة الاشتراك المرفقة وفقا للتالي:

1- الاشتراك للأفراد من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 100 جنيهها مصرياً في العام- نقداً لمدونينا/ أو بالحضور في مقر الشركة / أو بحوالة بريدية/ أو بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

2- الاشتراك للمؤسسات من داخل جمهورية مصر العربية بمبلغ 220 جنيهها في العام نقداً/ أو بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

3- الاشتراك للأفراد من الدول العربية بمبلغ 35 دولاراً في العام نقداً/ أو بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

4- الاشتراك للمؤسسات من الدول العربية بمبلغ 70 دولاراً في العام بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

5- الاشتراك للأفراد من أوروبا وأمريكا بمبلغ 45 دولاراً في العام نقداً/ أو بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

6- الاشتراك للمؤسسات من أوروبا وأمريكا بمبلغ 90 دولاراً في العام بشيك مصرفي باسم شركة " إيبس لتوزيع الكتب " .

يمكنك أيضاً القيام بتحويل بنكي على حسابنا في البنك المصري الخليجي فرع الجيزة رقم 303372 جمهورية مصر العربية .

يسعدنا دائماً في • • • من خلال مكتبات • نت أن نستقبل اقتراحاتكم، ولا نستطيع أن نقول في نهاية رسالتنا المفتوحة إليكم إلا أهلاً بكم شركاء في مستقبل المكتبات والعلوم في العالم العربي.

ترسل كافة المراسلات باسم

رئيس التحرير

د. زين عبد الهادي

ص.ب 647 الأورمان - الجيزة 12612 - جمهورية مصر العربية

مكتبات • نت توزيع دار إيبس لتوزيع الكتب

استمارة اشتراك في

مكتبات • نـسـت

✍

الإسم :

الوظيفة :

المؤسسة :

العنوان البريدي: ص. ب :

رمز بريدي:

المدينة:

الدولة :

ت: ق:

بريد إلكتروني :

أسعار الاشتراك السنوي للأفراد والمؤسسات:

أفراد : (مصر) الاشتراك لمدة سنة (100جم) لمدة سنتين (190)

أفراد : العالم العربي الاشتراك لمدة سنة (\$35) لمدة سنتين (\$65)

أفراد : أميركا وأوروبا الاشتراك لمدة سنة (\$45) لمدة سنتين (\$85)

مؤسسات : (مصر) الاشتراك لمدة سنة (220جم) لمدة سنتين (400جم)

مؤسسات : (العالم العربي) الاشتراك لمدة سنة (\$70) لمدة سنتين: (\$132)

مؤسسات : (أميركا وأوروبا) الاشتراك لمدة سنة (\$90) لمدة سنتين (\$172)

✍

العنوان:

دار إيبس لتوزيع الكتب

ص.ب 647 أورمان - الجيزة 12612 - مصر

For more details send e-mail to:

zhady41@hotmail.com

Address:

IPIS For Book Distribution

P.O. Box 647 Orman Giza 12612 Egypt

Tel: 00202 3494497

ما هو الطريق ... ؟
لاحتراف النظم الآلية
استخدامات الإنترنت ؟

نحن معك على الطريق

تعلن شركة

إيبيس

عن عقد دورتين تدريبيتين
في الفترة من 10 إلى 25 ديسمبر 2000

- 1- شكل الاتصال المعياري «مارك MARC»
- 2- استخدامات الإنترنت في المكتبات ومراكز المعلومات

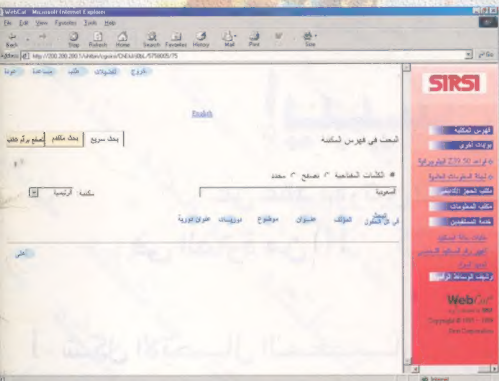
كما أن الشركة على استعداد
لعقد دورات متخصصة بمواقع العمل
سواء بداخل جمهورية مصر العربية أو بخارجها .

UNICORN

The Best Solution for Arabic Library

يونيكورن

منظومة
واحدة
شعور
واحد



تدرك شركة سيرسي للمكتبات أن التوحيد و الثبات و المعايير هي متطلبات المكتبات من النظم الآلية في عالم اليوم. ذلك هو السبب الذي يدفعنا لتقديم واجهة تطبيق موحدة.

فسواء كنت تفهرس مواد جديدة أو

تضيف معلومات عن مستفتي جديد في ملف الإعارة، فإن شكل يونيكورن دائماً واحد. بمعنى أنك إذا أجبت استخدام إحدى وظائف يونيكورن فإنك تصبح بالتالي قادراً على التعامل مع جميع الوظائف الأخرى بسهولة و يسر.

النظم الفرعية يونيكورن

الضبط الببليوجرافي لمخزون المقتنيات - حجز المواد-التزويد- الدوريات - بوابة المعلومات الضبط الاستنادي - المرفأ الذكي - الوصول المحسن إلى الفهرس العام على الخط - الإعارة- الحجز

www.sirsi.com

لمشاهدة يونيكورن و البوابات بواجهات عربية عبر شبكة الإنترنت - ندعوكم لزيارة موقع سيرسي و لمزيد من المعلومات أو لترتيب موعد لعرض يونيكورن العربى في مكتبكم نرجو الإتصال بمؤسسة تقنية المعارف للتجارة على العنوان التالي :

ص ب 312 الرياض 11321 المملكة العربية السعودية هاتف : 7717-9661264 فاكس : 7761-9661246